

VIAGE DE ESPAÑA,

EN QUE SE DA NOTICIA
De las cosas mas apreciables, y dignas
de saberse, que hay en ella.

SU AUTOR

D. ANTONIO PONZ, *Secretario de S. M. y de la
Real Academia de San Fernando, individuo de
la Real de la Historia, y de las Reales Socie-
dades Basconga, y Económica
de Madrid, &c.*

DEDICADO AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR.
TOMO UNDÉCIMO.

SEGUNDA EDICION CORREGIDA, Y AUMENTADA.



MADRID. MDCCLXXXVII.

Por la Viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía.

Se ballará con los demas de esta Obra en su Imprenta.

CON PRIVILEGIO.

91 Astorga es Ciudad de unos quinientos vecinos, entrando en esta cuenta los de un barrio, ácia el lado de Mediodia, y otro ácia el Norte: su situacion algo elevada en el distrito de una Vega. Conserva sus antiguas murallas, aunque en muchas partes desmoronadas, y los cubos de las mismas está tan juntos, que casi se tocan. En lo antiguo, segun se dexa ver, fué fortaleza inexpugnable, y Pueblo muy hermoso, que tuvo el nombre de *Astúrica Augusta*. Vi con dolor á un lado de la Ciudad arruinada la fortaleza, y juntamente Palacio de sus antiguos Marqueses; y me dió mayor sentimiento el oír que el destrozo habia sucedido de treinta, ó quarenta años á esta parte. Se reconoce todavía que era gran fábrica, y que podia competir con qualquiera otra de las de esta linea: sus muros tertraplenados por dentro como los de la Ciudad.

92 Astorga dista del rio Tuerta cosa de un quarto de legua, y la mitad de esta distancia, de un riachuelo, ó arroyo, llamado *Gerga*. Mendez Silva dice que tuvo ocho Parroquias, hoy están reducidas á quatro con dos

dos anexos: hay un Convento de Monjas, y otro de Frayles. Las calles inmundas por pésima costumbre, y no porque no debian estar limpias, como pide toda razon, y conveniencia. Vamos á lo mas notable de esta Ciudad, y mas digno que V. sepa en asunto de bellas Artes, que lo halláremos en la Catedral. Esta es del estilo gótico, y de tres naves, que años pasados se blanquearon. La arquitectura de la sillería del coro es tambien gótica, con Santos de baxo relieve bastante bien executados en los respaldos de las sillas altas, y ornatos caprichosos en los de los asientos.

93 Lo mas singular es el retablo mayor, obra del insigne Gaspar Becerra, y de las mejores de su mano: consta de tres cuerpos con decoracion de columnas dóricas, corintias, y compuestas, y en los intercolumnios medios relieves con figuras algo menores que el tamaño del natural, colocados en nichos quadrados, cada uno con su frontispicio. Representan á S. Joaquin, abrazando á Santa Ana, el Nacimiento de nuestra Señora; sus Desposorios con San Joseph, la Anunciacion, la Natividad del Señor, la Circuncision, la Adoracion de los Santos Reyes, el Niño disputando con los Doctores; la Crucifixion en lo alto, el Descendimiento, la

Ascension , y Venida del Espíritu Santo. En el medio del segundo cuerpo se representa en figuras casi del todo relevadas , la Asuncion de la Virgen con un bello trono de Angeles , que por poco no acabó de afeár un impostor que se presentó con el secreto de que limpiaría , y dexaria nuevo este famoso retablo : efectivamente empezó por los Angeles , que forman el trono de la Virgen , y con sus lavaduras les vino á quitar el bello color de carne , dexandolos blanquecinos. Fué fortuna que no le dexasen continuar. Sobre la Asuncion esta la Coronacion de nuestra Señora tambien en el medio , cosa excelente.

94 Por todo el retablo hay repartidas gran porcion de Imágenes de diferentes Santos con bellas actitudes , partidos , y expresiones. El tabernáculo colocado en el nicho principal del primer cuerpo , consta tambien de tres : el primero quadrado , y es un riguroso dórico , con dos estatuitas en los ángulos de enfrente , y son de Melchisedech , y de Moyses con la vara en que está rodeada la sierpe de metal. En la puerta del Sagrario se ve figurada la Resurreccion , en el frontispicio de esta , el P. Eterno , y á los lados dos figuras recostadas , que parecen de Evangelistas : las otras dos faltan , ó no se pusieron , ó acaso no las ví yo. El segundo cuer-

po

po es un exágono adornado de pilastras , y el tercero redondo con columnas pareadas de orden jónico , y un hermoso Niño entre ellas. En el fondo del nicho hay figurado un pabillon , sosteniendo dos niños las cortinas , y en su frontispicio otros dos niños con un escudo , en el qual se representa un Cordero. En este bello tabernáculo vi introducidas dos figuritas de Santo Domingo , y San Vicente Ferrer , que no tienen mérito alguno ; y si todavía estan allí , harian bien de quitarlas.

95 Tambien el basamento de este retablo está lleno de escultura , consistiendo la principal en quatro figuras del tamaño del natural , que representan la Fe , Esperanza , Caridad , y creo que la Vigilancia. Son pocas todas las alabanzas que se hagan de tanta , y de tan preciosa obra , por su invencion , bellas formas , grandiosidad de estilo en todas las figuras , y por otras circunstancias que se necesitan para constituir á un hombre verdaderamente grande en su profesion. En tantos objetos como Becerra representó , se acomodaria al gusto , y al uso de entonces. Así como se puede decir que el que no ha visto á Murillo en Sevilla , á Jordan en el Cason del Retiro , y á Velazquez en ese Palacio nuevo , no puede saber adonde llegaron dichos Autores ; lo mismo digo , que

R4

no

no puede saber adonde llegó Becerra quien no ha visto el altar de Astorga, donde, además de lo que queda dicho, hizo manifiesto su profundo conocimiento de Anatomía, buena proporcion, y simetría. Hay asientos, de los cuales consta que concluido el retablo en todas sus partes por Becerra, se trató, y ajustó por los Diputados de la Iglesia el dorado, y estofado del mismo, con Gaspar de Hoyos, Pintor residente en la Corte, y Gaspar de Palencia, vecino de Valladolid, con asistencia de dicho Becerra, y baxo de condiciones que se otorgaron en 1569. La obra total de este retablo ascendió a treinta mil ducados, gran suma para aquellos tiempos; pero que la merecía el trabajo, y acierto de la obra. A otro tanto ascendió, según memorias, la sillería, y reja del coro, y las vidrieras del Templo con la Vida de nuestra Señora pintada en ellas. A Becerra le regalaron particularmente con tres mil ducados, y con un oficio de Escribano beneficiable por ocho mil ¹.

96 Quatro, ó cinco retablos de las capillas muy posteriores al mayor, aunque son de arquitectura de mediano, mérito, no tienen

¹ Véase lo que se dixo de Gaspar Becerra tom. V. séptima division, hablando del Convento de la Victoria de Madrid, pág. 303.

men comparación con el referido, como ni la tienen ellos con otros mamarrachos de ahora. Tres de dichos retablos, ha de saber V. que fueron invencion de un Canónigo de esta misma Iglesia, de cuya mano son también las pinturas: se intitulan *de la Magestad, de la Concepcion, y de Santa Teresa*. Se conserva el nombre de este ingenioso Eclesiástico, con otras particularidades en los pedestales del retablo de la Concepcion, donde se lee: *Este retablo dedicado á la Purísima Virgen de la Concepcion, y los de nuestra Señora de la Magestad, y de la Santa Madre Teresa de Jesus, y sus lámparas de plata, hizo hacer á su costa Don Alonso Mesía de Tovar, Obispo de esta Santa Iglesia de Astorga, natural de Villacastin, y dió á la fábrica la Nevera, que también hizo, para acceyte á las dichas lámparas, y cera á la Magestad para sus Sakves*. Al otro lado dice: *La traza de la arquitectura de este retablo de la Purísima Concepcion de nuestra Señora, y la de los de la Virgen de la Magestad, y Santa Madre Teresa de Jesus, y toda la pintura de ellos hizo Don Juan de Peñalosa y Sandoval, Canónigo de esta Santa Iglesia; y Familiar de Don Alonso Mesía de Tovar, Obispo de ella*. Sobre el cornisamento principal se lee la

la fecha de 1630. Enfrente este retablo hay otro hecho por el mismo , dedicado á San Gerónimo , en el qual hay escrito : *Este retablo de arquitectura , y pintura hizo un Capitular por devocion , año de 1660.* Es regular que lo trazase , y pintase el mismo Don Juan de Peñalva , sin embargo de la distancia entre las dos referidas datas , porque la pintura parece de la misma mano que las otras. Junte V. con los célebres Cánonicos que profesaron la pintura , Roelas , y Victoria , este virtuoso Canónigo de Astorga , que ciertamente merece ser colocado entre los que llegaron algo mas allá de la medianía.

97 Me gustó el púlpito con quatro bellas figuritas de Santos en los quatro lados , y otros adornos , que pueden muy bien ser invencion de Becerra , ó de alguno de sus buenos discípulos. La reja del coro es digna de observarse. El trascoro no sabemos como sería antes : hoy lo vemos adornado con una obra moderna mezuquina , y consiste en ciertas columnas jónicas con dos baxos relieves , y unas estatuillas en la coronacion. El claustro de esta Iglesia es moderno , y tiene su regularidad. La fachada principal , que viene á ser como un arco triunfal , y en lo baxo una puerta pequeña para el ingreso del Templo,
tie-

tiene ciertas columnas trepadas (cosa extravagante) que con los medios relieves reparados en ella , y otros ornatos chapuceros , y costosos de este siglo , quitaria yo de ella , si pudiese , dexando la puerta lisa , y llana. La del costado , aunque con columnas algo enanas , ya por fin tienen otro sabor , y los capiteles son imitacion del estilo de Berruguete. No es despreciable la escultura de la Asuncion que hay encima , y todo ello es mas conforme al estilo general de la fabrica. En este lado se ve una piedra con el letrero siguiente : *El año de 1668 , siendo Administrador Diego de Herrera , Canónigo de esta Santa Iglesia.* Se haría entonces algo de lo que queda dicho. En otra piedra se lee el año de 1553 , y en otra de caracteres mas antiguos dice : *En MCCCCLXXI. á XVI. de Agosto se asentó la primera piedra de la obra nueva de esta Santa Iglesia.*